

collection
**petite
marmite**

**PAS ENCORE
UNE PRINCESSE !**



Texte: Lou Beuchesne

Illustrations: Annie Rodrigue

Album illustré

ISBN 978-2-89711-371-1

16,95 \$

 **Druide**

www.editionsdruide.com

Petite marmite : C'est dès la petite enfance qu'on a avantage à « tomber dedans ». Voici une collection d'albums conçus pour rendre magiques à tout coup les moments de lecture partagés.

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

RÉSUMÉ

Granita Vanderschmukvargen est une grande auteure... dans tous les sens du terme! Un jour qu'elle a perdu l'inspiration, elle trouve dans son pot à crayons une minuscule petite fille qui prend aussitôt le contrôle de l'histoire. L'enfant veut être une princesse et vivre dans un décor fabuleux aux côtés d'un prince charmant. Rien de moins. L'écrivaine n'est pas au bout de ses peines, car cette princesse lui en fera voir de toutes les couleurs!

OBJECTIF

Proposer des pistes de questionnement et des activités pour soutenir l'utilisation, individuelle ou collective, de l'album. On peut présenter les questions en tout ou en partie selon l'intention pédagogique, l'âge des élèves et leurs aptitudes en lecture.

AVANT LA LECTURE

Cette section permet d'explorer, par des questions et des hypothèses, les différents éléments des première et quatrième de couverture : titre, texte, illustrations, noms de l'auteure, de l'illustratrice et de la maison d'édition, etc.

PRÉSENTER LA PREMIÈRE DE COUVERTURE

L'illustration

- À votre avis, qui est cette fillette sur la première de couverture?
- Selon vous, à qui appartiennent les longs doigts posés sur le clavier?
- Quel nom porte la machine sur la première de couverture? Croyez-vous que des gens se servent encore de ce type de machine aujourd'hui? Pourquoi?
- Qu'est-ce que l'illustration vous apprend sur l'histoire que vous vous apprêtez à lire?



PAS ENCORE UNE PRINCESSE !



Découvrez toutes nos fiches
d'exploitation pédagogiques
offertes gratuitement
en téléchargement :

editionsdruide.com/fiches-pedagogiques

Le titre

- D'après le titre, l'apparition de la fillette est-elle une bonne nouvelle ? Sur quoi vous basez-vous pour faire cette prédiction ?
- À quel genre d'histoire vous attendez-vous : à une histoire triste, une histoire drôle, une histoire sérieuse, une histoire dramatique, une histoire d'horreur ? Justifiez votre réponse.

LIRE LA QUATRIÈME DE COUVERTURE

- Selon vous, pourquoi la fillette apparaît-elle dans le pot à crayons de M^{me} Vanderschmukvargen ?
- D'où cette enfant peut-elle venir ?
- À quelle langue le nom de Granita Vanderschmukvargen peut-il appartenir ?
- Que veut dire la phrase « l'heure est grave » ?
- Avez-vous déjà entendu l'expression « pour le meilleur ou pour le pire » ? Si oui, dans quel contexte ? Expliquez le sens de cette expression.
- D'après vous, la fillette parviendra-t-elle à aider l'écrivaine à retrouver l'inspiration ? Sur quoi vous basez-vous pour faire cette prédiction ?

PENDANT LA LECTURE

Les questions posées pendant la lecture servent à lier les connaissances des élèves (tirées de leurs expériences, de leur bagage culturel ou de textes déjà lus) à l'album et à ses illustrations. Les discussions donnant lieu à des hypothèses, des explications, des questionnements sur les personnages et le déroulement du récit les aident à acquérir une meilleure compréhension de l'histoire.

Pages 4 et 5

- On parle du pays d'où vient M^{me} Vanderschmukvargen. Quel pourrait être ce pays ?
- Croyez-vous que la grande taille de l'écrivaine est une caractéristique des gens de son pays ? Justifiez votre réponse.
- Quel objet autour de vous mesure deux mètres et demi ?

Pages 6 et 7

- À la page 6, le texte contient des ratures (des mots barrés d'un trait). Que représentent ces ratures ?
- M^{me} Vanderschmukvargen indique que le début de son histoire n'est pas « fracassant ». Que veut dire cet adjectif ?
- À la page 7, on trouve le mot latin « hic ». Quelle est la signification de ce mot ?



PAS ENCORE UNE PRINCESSE !



Découvrez toutes nos fiches
d'exploitation pédagogiques
offertes gratuitement
en téléchargement :

editionsdruide.com/fiches-pedagogiques

- M^{me} Vanderschmukvargen a perdu l'inspiration. Qu'est-ce que l'inspiration ? Qui a besoin d'inspiration dans la vie de tous les jours ?
- Pourquoi compare-t-on l'inspiration au pain dans un sandwich ?
- À la page 7, M^{me} Vanderschmukvargen prononce un mot qui trahit sa frustration. Quel est ce mot ?
- La dernière phrase de la page 7 est écrite à la première personne du singulier (« je »). Quel nom donne-t-on à ce type de narrateur ?
- Pourquoi le narrateur traduit-il les propos de M^{me} Vanderschmukvargen ?

Pages 8 à 11

- Quel nom porte la maladie dont souffre l'écrivaine ? À votre avis, pourquoi cette maladie se nomme-t-elle ainsi ?
- Dans le *Grand Guide médical des artistes*, il est écrit que certaines formes de la maladie sont « virulentes ». Que signifie cet adjectif ?
- Qu'est-ce qu'un symptôme ?
- L'irritabilité est un symptôme de la maladie de la page blanche. Vous arrive-t-il d'être irritable ? Si oui, quelles situations vous mettent dans cet état ?
- Peut-on guérir la maladie de la page blanche ? Peut-on la prévenir ?
- Qu'est-ce qui exaspère l'auteure à la page 11 ?
- M^{me} Vanderschmukvargen utilise les expressions « dans la semaine des quatre jeudis », « à la Saint-Glinglin » et « quand les poules auront des dents ». Quel est le sens commun de ces trois expressions ?

Pages 12 à 15

- Comment M^{me} Vanderschmukvargen réagit-elle en voyant surgir une minuscule petite fille de son pot à crayons ?
- Qu'est-ce qui distingue une plume d'un autre crayon ?
- Si vous étiez à la place de M^{me} Vanderschmukvargen, comment auriez-vous réagi en découvrant qui est la fillette ?
- À la page 15, la situation est qualifiée d'« inusitée ». Que signifie cet adjectif ?
- Que veut dire la fillette lorsqu'elle mentionne que « c'est la folie au bureau » ?

Pages 16 à 19

- À la page 17, l'enfant décrète qu'il faut d'abord étoffer le personnage. Quelle est la signification du verbe « décréter » ? Qui a le droit de signer un décret ?
- La petite fille est censée aider M^{me} Vanderschmukvargen. Pourquoi alors refuse-t-elle toutes ses propositions, selon vous ?



PAS ENCORE UNE PRINCESSE !



Découvrez toutes nos fiches
d'exploitation pédagogiques
offertes gratuitement
en téléchargement :

editionsdruide.com/fiches-pedagogiques

- Pourquoi la suggestion de la fillette ne plait-elle pas à l'écrivaine ?
- À la page 19, Granita Vanderschmukvargen est « médusée » par les pouvoirs de l'enfant. Quel est le sens de cet adjectif ? Connaissez-vous le mythe grec à l'origine de ce mot ? Que savez-vous du personnage mythique qu'est Méduse ?

Pages 20 à 23

- À la page 20, comment décririez-vous le comportement de la petite fille ?
- La fillette fait apparaître une coiffeuse. De qui ou de quoi s'agit-il ?
- Pourquoi l'auteure soupire-t-elle lorsqu'elle comprend qu'un prince charmant doit aussi faire partie de l'histoire ?
- Quel mot sert à décrire le bruit du cheval au galop ? Comment appelle-t-on un mot qui évoque un bruit en particulier ?

Pages 24 à 27

- À la page 24, pourquoi dit-on que le prince est « plutôt » charmant ?
- Quelle preuve le prince a-t-il de sa victoire sur le dragon ?
- À la page 25, le garçon se repose de sa nuit de combat. Pourquoi cette situation déplaît-elle à la princesse ?
- Il est question d'un malentendu à la page 26. Quel est ce malentendu ?
- Sur l'illustration de la page 26, l'écrivaine semble être découragée. Selon vous, pourquoi est-elle dans cet état ?
- À la page 27, la princesse suggère à l'auteure de déposer une plainte au bureau. Quel pourrait être le nom de ce bureau ?
- Pourquoi le prince a-t-il le cœur brisé ?

Pages 28 à 32

- M^{me} Vanderschmukvargen se croit guérie. Est-ce le cas ? Justifiez votre réponse.
- Quel évènement est illustré aux pages 30 et 31 ?
- Qui sont les personnes alignées en file ?
- Quel pourrait être le titre de l'histoire qu'a vécue Granita Vanderschmukvargen ?
- À la page 32, on émet des hypothèses sur ce qu'est devenu le prince. Laquelle préférez-vous ? Justifiez votre choix.



PAS ENCORE UNE PRINCESSE !



Découvrez toutes nos fiches
d'exploitation pédagogiques
offertes gratuitement
en téléchargement :

editionsdruide.com/fiches-pedagogiques

APRÈS LA LECTURE

Dans cette section, on propose des activités simples et amusantes à réaliser après la lecture de l'album. Ces activités sont propices à des projets interdisciplinaires, c'est-à-dire des projets réunissant plusieurs matières scolaires, notamment les arts plastiques.

ACTIVITÉS DE LECTURE

1. Un portrait des personnages

Demandez aux élèves de dresser un tableau des caractéristiques physiques et psychologiques des trois personnages. Par exemple :

Personnage	Caractéristiques physiques	Caractéristiques psychologiques
Granita Vanderschmukvargen	grande	
la fillette		fonceuse, déterminée
le prince		vaillant

2. Les expressions et leurs images

Proposez aux élèves de trouver la signification des mots ou des expressions du tableau. Demandez-leur de représenter chaque mot ou expression à l'aide d'un dessin ou d'une image (par exemple, pour l'expression « avoir du cœur au ventre », ils pourraient dessiner quelqu'un le poing levé, l'air courageux, avec un gros cœur au niveau du ventre). Affichez leurs œuvres en classe pour travailler les notions de sens propre et de sens figuré.

Mot ou expression	Sens
renverser (page 12)	
faire mine de (page 15)	
ne pas avoir le cœur de (page 18)	
médusé (page 19)	
le petit matin (page 24)	
culotté (page 25)	
les quatre fers en l'air (page 27)	
fondre en larmes (page 27)	

PAS ENCORE UNE PRINCESSE !



Découvrez toutes nos fiches
d'exploitation pédagogiques
offertes gratuitement
en téléchargement :

editionsdruide.com/fiches-pedagogiques

ACTIVITÉS D'ÉCRITURE

1. Et le prince ?

Invitez les élèves à décrire en 2 paragraphes (de 80 à 100 mots) ce qui pourrait être arrivé au prince. Fournissez-leur des pistes de réflexion, par exemple : la princesse est-elle venue retrouver le prince ? Si oui, comment ont-ils vécu le reste de leur vie ? Si non, qu'a fait le prince ? A-t-il récupéré son cheval ? A-t-il changé de métier ?

2. Le Bureau d'aide à l'inspiration

Proposez aux élèves d'écrire un texte de présentation (de 80 à 100 mots) du Bureau d'aide à l'inspiration. Demandez-leur de réaliser une vidéo promotionnelle et de confectionner une affiche publicitaire comportant un montage photo. Fournissez-leur des pistes de réflexion, par exemple : à qui adresserez-vous votre message ? Comment convaincrez-vous les gens en manque d'inspiration de recourir à vos services ? Comment garantirez-vous leur satisfaction ? Comment encouragerez-vous les artistes ? Quel sera votre logo ?

par CANDICE WU, orthopédagogue

